



Dokumentation

# STORA LÄSPRISET 2023 UNGA OCH VUXNA 13–25 ÅR

Katarina Rejman



Sällskapet för  
folkundervisningens  
befrämjande

LÄRAR-  
stiftelsen

## Kort om Stora läspriset

Stora läspriset delas ut till pågående projekt som främjar ungas läsförmåga. Priset instiftades 2023 av Lärarstiftelsen och SFUB, Sällskapet för folkundervisningens befrämjande.

**Stora läspriset** delas ut för arbete som bidrar till att utveckla barn och ungas läsande i förskola, skola eller i samhället generellt. Priset delas ut till en grupp, varav minst en måste vara legitimerad lärare. Prispengarna ska användas för att vidareutveckla och sprida projektet. Stipendiaterna utses av en expertgrupp efter ett nomineringsförfarande. Prisutdelningen äger rum på Bokmässan i Göteborg.

**Priset är indelat** i olika ålderskategorier och prissumman är 150 000 kronor per kategori. År 2024 delades tre priser ut i kategorierna arbete med barn 0–5 år, 6–11 år och 12–15 år. År 2023 delades två priser ut för arbete med barn 0–12 år och för arbete med unga och vuxna 13–25 år. Varje stipendium dokumenteras av en forskare som följer stipendiaternas arbete under ett år.

**Vinnare** i kategorin unga och vuxna 13–25 år var 2023 Ekens skola i Stockholm med bibliotekarie Åsa Kullander, lärarna Hanna Forsberg, Cecilia Lindberg och Anna Persson. Så här löd motiveringen:

---

*Priset tilldelas för pågående betydelsefulla läsfrämjande insatser där eleverna genom att undervisningen organiserats i ämnesveckor ges sammanhållen tid till mer ingående och fördjupat läsande i kombination med samtal och skrivande om det lästa som ibland kan röra utmanande och svåra frågor. Genom bland annat högläsning och gemensam läsning sänks också tröskeln och alla elever får draghjälp att uppleva läsglädje, även de som inte identifierar sig som läsare.*

*I detta arbete integreras olika kursplaners centrala innehåll där tonvikten läggs på alltifrån innehållet i det lästa som Förintelsen eller Sveriges minoritetsspråk till texternas grammatiska form. Samarbetet mellan lärarna och bibliotekarien är grundläggande för arbetet med att välja de texter som läses.*

*Det är skönlitteraturen som står i centrum men eleverna får också möta andra typer av texter som dikter och sakprosa och andra uttrycksformer som teater och film. Förutom att ingå i dessa svenskämnesveckor, läser eleverna i alla klasser också skönlitteratur under en hel lektion varje måndagsmorgon.*

---



Ekens skola i Stockholm: Åsa Kullander, Hanna Forsberg, Cecilia Lindberg och Anna Persson. Foto: Magnus Sundberg.



**Dokumentation av Stora läspriset 2023 för unga och vuxna 13–25 år** har gjorts av Katarina Rejman som är universitetslektor och programansvarig för grundlärarprogrammet F-3 vid Institutionen för ämnesdidaktik, Stockholms universitet.

## Bakgrund – kort om Ekens skola

Ekens skola är en kommunal 7–9-skola i Stockholm. På skolan arbetar man i tre arbetslag med 150 elever i varje. Lärarna undervisar två årskurser och följer sin klass från årskurs 7 till årskurs 9. Skolan följer en schemamodell med ämnesveckor, vilket innebär att eleverna läser koncentrerat ett teoretiskt ämne (svenska, engelska, matematik, samhällsorienterade ämnen och naturvetenskapligt orienterade ämnen) i rullande femveckorsperioder. Praktisk-estetiska ämnen och moderna språk ingår i schemat varje vecka.

Syftet med schemalaggningen är att eleverna genom att fokusera på färre ämnen per vecka kan nå djupare kunskaper, samt att de träffar färre lärare per vecka, vilket ger en mer sammanhållen skoldag och vecka. Att skapa en trygg lärmiljö är en grundtanke – varje klass har ett trygghetsråd. Av betydelse för den psykosociala miljön är att alla på skolan använder inneskor, och att mobiltelefonerna förvaras i skåp under lektionerna. Skolan har ergonomiska bord och stolar och ljuddämpande mattor. Skolan har också ett aktivt elevråd.

Ekens skola är en relativt ny skola, den invigdes 2018. Rektor Christina Lindgren hade då en tydlig vision av den skola hon ville skapa. I skolan har man satsat på nya sätt att undervisa. Genom att schemat organiseras i ämnesveckor underlättas samarbetet mellan lärare. Ämnesveckorna är effektiva, menar såväl rektor som lärare.

Genom att elever och lärare befinner sig i samma klassrum under hela veckan kan böcker, texter och annat arbetsmaterial ligga framme hela tiden. Spilltid för uppstart och undanplockning minimeras och omstarterna blir få under en vecka. För elever som är frånvarande under en längre period, och därmed riskerar att missa en betydande del av undervisningen inom ett specifikt ämne, genomför lärarna individuella anpassningar för att säkerställa att dessa elever inte halkar efter i undervisningen

Ämneslärarna undervisar 17–18 lektioner med sin klass under en temavecka, och det ger möjlighet till flexibilitet, till exempel gällande hur snabbt en elev kan gå vidare. I det här systemet kan även den som behöver mer tid få det.

Arbets sättet har burit frukt. Enligt den senaste tillgängliga statistiken når skolans elever toppresultat. Läsåret 2022–23 nådde över 95 procent av eleverna godkänt resultat i svenska och över 80 procent godkänt resultat i svenska som andraspråk, vilket är bättre än genomsnittet i Stockholms län och på riksnivå (<https://siriskolverket.se>). Samtliga elever kom in på gymnasiet.

## Dokumentationsunderlag

Den här dokumentationen av arbetet med läsning på Ekens skola vilar på ett rikt material bestående av minnesanteckningar från möten med lärarna Anna Persson, Cecilia Lindberg, Hanna Forsberg och skolbibliotekarien Åsa Kullander, minnesanteckningar från skolbesök, fotografier, samt dokument som lärarna bidragit med (till exempel planeringar och scheman) och elevtexter.

Dessutom har artiklar i *Vi lärare* (7/2023), *SVT Nyheter* (Skola prisas för läsfrämjande insatser: ”Unga är rädda för att ha tråkigt”/SVT Nyheter) samt skolans instagramkonto bidragit till dokumentationen.

Ett första möte med lärarna och bibliotekarien på Ekens skola skedde den 25 januari 2024. Därefter har vi träffats den 21 februari och den 11 april då jag besökte skolan för

att följa med det dagliga arbetet och observera lektioner, samt den 5 september för ett sammanfattande möte, då lärarna fick ta del av den framväxande rapporten.

## Skolbiblioteket

En stor och betydande satsning i Ekens skola är skolans bibliotek. När skolan invigdes år 2018 användes en del av uppstartsbidraget till skolbiblioteket. Åsa Kullander, som är skolans bibliotekarie, hade då jobbat många år som skolbibliotekarie i Stockholms stad. Hon fick fria händer att bygga upp skolbiblioteket från grunden. Hennes vision var ett bibliotek som appellerar till målgruppen, det vill säga tonårseleverna. Hon ville skapa en ”skattkammare av läsoplevelser”.

I biblioteket finns idag (april 2024) 2254 böcker, främst skönlitteratur och allt nischat mot årskurs 7–9. Utöver det finns det ett stort antal klassuppsättningar. Bibliotekets budget uppgår till 45 000 kronor/år. Enligt en schablontariff i Stockholms stad får biblioteket 100 kronor/elev/år, och därutöver söker Åsa Kullander årligen om statligt bidrag, vilket ofta genererar cirka 8 000 kronor. Summan ska täcka inköp av litteratur, övriga förnödenheter och prisböcker till elever som deltar i olika läsutmaningar och andra läshändelser på skolan. Exempelvis utmanas eleverna inför sommarlovet att låna och läsa tre böcker från skolbiblioteket, skriva kort om dem på en färdig blankett och mot de ifyllda blanketterna kvittera ut en ny bok åt sig själv vid höstterminens början. För att ge eleverna läsande förebilder synliggörs skolpersonalens läsning inför världsbokdagen i april genom att alla fotograferar sig själva läsande en bok, och skriver kort om sin favoritläsning (som kan vara annat än skönlitteratur).

Åsa Kullander är också kulturombud på skolan. Hon ordnar kulturaktiviteter, författarbesök och andra upplevelser som kan förstärka den ordinarie undervisningen. Hon ser sig själv som en läsfrämjare, som på olika sätt synliggör läsandet på skolan. Åsa läser mycket själv, till exempel allt det hon köper in. Hon är skolbibliotekarie på 80 procent.



**Biblioteket** är skolans hjärta och navet i arbetet med läsning på skolan. Foto: Katarina Rejman



**Ekens skola:** Cecilia Lindberg, Åsa Kullander, Anna Persson och Hanna Forsberg. Foto: Filippa Ljung.

## Ämnesveckorna i svenska

Under sina tre år i högstadiet hinner eleverna uppleva 18 ämnesveckor, sex per årskurs (se sid 5–7 för en överblick). Planeringen av ämnesveckorna bygger på ett årshjul och varje ämnesvecka har ett tema. Årskurs 7 inleds med en ämnesvecka i svenska kallad ”Hej högstadiet”. Under veckan läser fokuseras på studieteknik, och eleverna läser ”Läs dig stark” av Jenny Edvardsson samt alla noveller i antologin ”Ryktet går” av

Bim Wikström. Därefter följer veckor som handlar om textanalys, kreativt skrivande och grekisk mytologi, minoritetsspråk och nordiska språk samt poesi.

Till varje ämnesvecka kopplas skönlitterär läsning. Ibland kan eleverna välja själva, som i årskurs 9 där de kan välja vilken klassiker de läser inom ramen för litteraturhistoria. Oftast läser eleverna en gemensam bok. Till exempel läses ”Ett hål om dagen” av Louis Sachar (1998) i årskurs 7, och ”Vinterviken” av Mats Wahl i årskurs 8. Eleverna läser också, helt enligt läroplanen, olika genrer. Poesin har en egen vecka i årskurs 7, deckare läses i årskurs 8 och noveller i årskurs 9. Sammantaget läser varje elev 3–4 böcker/termin och totalt 18–24 böcker under de tre åren på högstadiet. Kortare böcker hinner eleverna läsa under lektionstid, men längre böcker kräver att eleverna läser hemma en del.

Planeringen av ämnesveckorna gör lärarteamet Cecilia Lindberg (som gått i pension inför höstterminen 2024), Anna Persson och Hanna Forsberg tillsammans med skolans bibliotekarie Åsa Kullander. Det innebär att alla klasser följer samma planering. En av styrkorna som både lärare och rektor för fram är att de lärare som arbetar på Ekens skola sökt sig till skolan just för att de varit intresserade av det lite annorlunda arbetssättet. Motivationen är således hög och intresset för undervisningsutveckling stort. Lärarna är också själva aktiva läsare.

## Årshjul – stommen i lärarnas planering:

### Årskurs 7

#### **ÄMNESVECKA 1: HEJ HÖGSTADIET**

Gemensam bok: novellsamling ”Ryktet går” av Bim Wikström + ”Läs dig stark” av Jenny Edvardsson (studieteknik).

Screening: läsförståelse, skrivuppgift och muntlig framställning.

#### **ÄMNESVECKA 2**

Gemensam bok: ”Ett hål om dagen” av Louis Sachar + ”Läs dig stark” av Jenny Edvardsson.

Textanalys: (karaktärer, samhället, uppbyggnad).

#### **ÄMNESVECKA 3: SPÖK OCH SKRÄCK**

Gemensam bok: ”Mästaren” av Magnus Nordin.

Kreativt skrivande: skriva egna berättelser. Kamratrespons. Fokus på att läsa, kommunicera i tal och skrift.

#### **ÄMNESVECKA 4: GREKISK MYTOLOGI**

Gemensam bok: ”Odysseus pojke” av Annika Thor.

#### **ÄMNESVECKA 5: NORDISKA SPRÅK, SPRÅKLIGA MINORITETER OCH SPRÅKIDENTITET**

Läsning av gemensam bok ”5768 visningar på YouTube” av Ralf Novák-Rosengren.

Nordiska språk och minoritetsspråk i Sverige.

Språklig identitet.

#### **ÄMNESVECKA 6: POESI**

Gemensam bok: ”Dikter för unga”.

Poesi: stilfigurer, diktanalys, diktverkstad.

Läslogg/bokanalys.

Besök av Daniel Boyacioglu.

## Årskurs 8

### ÄMNESVECKA 1: LIVET, KÄRLEKEN, VÄNSKAP OCH SVEK

Gemensam bok: ”Vinterviken” av Mats Wahl.

Läsning av gemensam bok: lässtrategier, läsförståelse och skrivuppgift.

Greppa grammatiken.

### ÄMNESVECKA 2: AGENDA 2030

Gemensam bok: ”Röd zon” av Magnus Nordin + ”Läs dig stark” av Jenny

Edvardsson (fakta & digital läsning). ”Vad håller ni på med? – antologi om klimatet” från En bok för alla.

Olika textgenrer sakprosa/tidningstexter.

Skrivuppgift: debattartikel om ett av målen i Agenda 2030.

Kamratrespons.

### ÄMNESVECKA 3: DECKARE

Gemensam bok: ”Förföljaren” av Magnus Nordin.

Muntlig och skriftlig redovisning.

Författarbesök: Magnus Nordin (Åsa informerar om besöket och frågor förbereds av eleverna).

Greppa grammatiken.

### ÄMNESVECKA 4: SHAKESPEARE

Gemensamma böcker: ”Othello”, ”Romeo & Julia” och ”Hamlet”.

### ÄMNESVECKA 5: KÄRLEKSVECKAN

Gemensamma böcker: olika.

Tema sexualitet, kärlek, identitet.

Bokcirkel med läsning av gemensam HBTQ-bok: Muntlig presentation.

Skriftlig bokreflektion.

Gemensam läsning av kapitlet om känslor i ”Viktigast av allt” av Nathalie Simonsson.

Skrivuppgift: skriv en text om kärlek, valfri genre.

### ÄMNESVECKA 6: KLASSISK LITTERATUR

Gemensamma texter: ”Ett dockhem”, ”Fröken Julie”, ”Ett halvt ark papper”,

”Förvandlingen”, ”En hjältes död”.

Skrivuppgift: nyhetsartikel.

## SKOLANS TEMA: 1800-TAL OCH INDUSTRIALISMEN

## Årskurs 9

### ÄMNESVECKA 1: NOVELLSKRIVANDE

Gemensamma texter: alla läser noveller.

Novellreceptet, kreativt skrivande – skriva egen novell.

Genretypiska drag, läsning av många olika noveller (bland annat en ”Sommardag som alla andra”). Mikronovell. Textanalys.

### ÄMNESVECKA 2: LITTERATURHISTORIA

Gemensam bok: alla läser bok utifrån epok.

Läsning av klassiker och muntlig redovisning av olika epoker i grupper.

Skriftlig individuell analys av boken kopplat till epoken och författaren.

## AGENDA 2030 I SKOLAN

### ÄMNESVECKA 3: DECKARE

Gemensam bok: "Ondskan" av Jan Guillou.

Förbereda muntliga nationella prov + genomföra muntliga nationella prov.

Förbereda läsförståelse.

Diskussion om bok, i skolan och hemstudier.

### ÄMNESVECKA 4: SPRÅKHISTORIA

Gemensam bok: "Yani" av Nora Khalil.

Språkhistoria, dialekter, sociolekter, tal- och skriftspråk, låneord.

Delar av "Värsta språket", lärobok språkhistoria, subkulturer.

## SO ARBETAR MED FÖRSTA OCH ANDRA VÄRLDSKRIGET DEN HÄR PERIODEN

### ÄMNESVECKA 5: FÖRINTELSEN

Läsning av gemensam bok: olika böcker om förintelsen,

lässtrategier, läsförståelse inför nationella prov, delprov B och C.

### ÄMNESVECKA 6: MÖSS OCH MÄNNISKOR

Läsning av gemensam bok: "Möss och människor" av John Steinbeck.

lässtrategier, läsförståelse.

Normer och identitet. Likabehandling/värdegrundsarbete. Besök av kurator?

## Läsning och arbete med litteratur

Läsning i allmänhet och skönlitterär läsning i synnerhet är centralt i skolkulturen på

Ekens skola, och detta kan sammanfattas i följande punkter:

- Läsning varje fredagsmorgon.
- Intensivläsning var femte vecka då det är svenska på schemat hela veckan.
- Tätt samarbete mellan svensklärarna och bibliotekarien kring teman och skönlitteratur.
- Ett noggrant kurerat, tillgängligt och bemannat bibliotek.
- Alla vuxna på skolan är läsförebilder.

(Vi Lärare 7/2023)

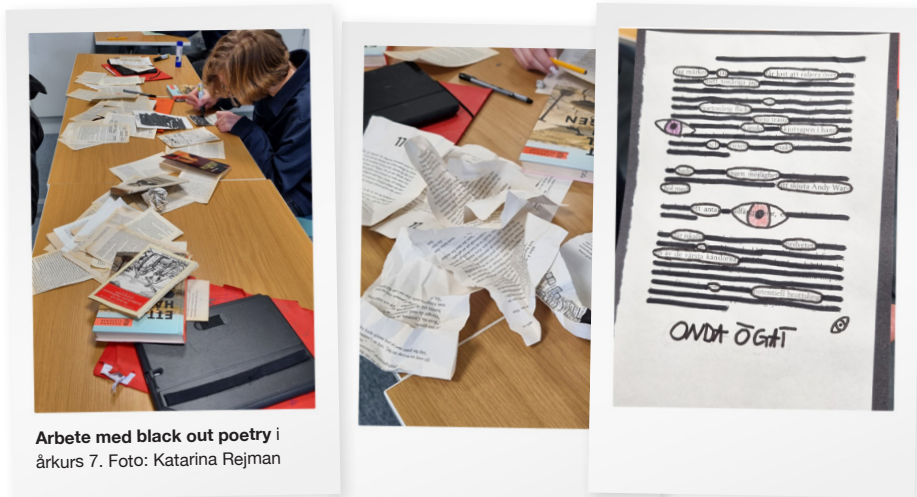
Undervisningen under ämnesveckorna iscensätts så att de lästa böckerna får möta andra texter, andra genrer och ibland sakprosa under veckan. Aktiviteter som teater, författarbесök, film och andra estetiska uttryck förekommer också inom ramen för bokens teman. Genom att välja texter som finns filmatiserade underlättas också förståelsen och läsmotivationen, menar lärarna. Vissa ämnesveckor avslutas således med film, vilket ibland kan leda till att en elev, som kanske haft svårt att förstå boken, återvänder till boken för att läsa om den.

Parallellt med läsningen berörs flera delar av kursplanens centrala innehåll. Muntlig framställning, grammatik, skrivande i olika genrer (både kreativt skrivande och genreskrivande), litteraturhistoria och nordiska språk är exempel på sådana. Undervisningen är således både orienterad mot svenskämnets centrala innehåll, och mot kreativa och estetiska uttryck med skönlitteraturen som utgångspunkt.

Litteraturen betraktas som "läromedel". Den är en gemensam nämnare i undervisningen. Genom litteraturen kan aktuella teman och viktiga frågor diskuteras. Även elevernas egna subjektiva läsningar av böckerna ges utrymme och ämnesveckorna ger möjlighet för eleverna att sjunka in i boken under en hel vecka, diskutera den med kamrater och analysera den tillsammans.

Poesiveckan i årskurs 7 får fungera som ett exempel på hur undervisningen genom-

förs. Dagarna inleds med att eleverna lyssnar till dagens dikt. Under veckan besöks skolan av poeten, spoken word-artisten och musikern Daniel Bouyasioglu, som läser sin poesi och håller en diktverkstad med eleverna. Via YouTube bekantar sig eleverna med "Poetry slam" och "Ortens poeter". Under en dag arbetar eleverna med "black out poetry". De använder böcker som makulerats, river ut sidor, svärtar den text de vill exkludera och låter valda ord framträda för att skapa egna dikter.



Under poesiveckan får eleverna lära sig litteraturvetenskapliga begrepp, som tema, och litterära stilfigurer, som allitteration och anafor. De arbetar också med musik som inspiration till eget skrivande.

Under poesiveckan växlar således arbetet mellan enskild läsning, gemensam läsning, högläsning (av lärare, men också elever), kreativt arbete, digitala och multimodala inslag, författarbesök och film, men också "traditionell" undervisning av ett ämnesinnehåll.

### Stora läspriset och nya temaveckor

Redan innan Anna, Hanna, Cecilia och Åsa på Ekens skola vann Stora läspriset hade de bollat idéer om nya ämnesveckor. Antiken hade funnits med på ett hörn i årskurs 8, men lärarna och Åsa hade tankar om att fördjupa och utveckla innehållet. Shakespeare blev aktuell bland annat för att lärarna och Åsa (som också har en skådespelarutbildning) såg att Shakespeares texter kunde vara en fin fortsättning efter att eleverna läst "Vinterviken", som ju är en variation på Romeo och Julia-temat. Medan lärarna och Åsa planerade och funderade på Shakespeareveckan gav dessutom Utbildningsradion ut en dokumentär om Shakespeare, som de insåg kunde bidra till undervisningen.

När sedan Stora läspriset gav ekonomiska möjligheter både till inköp av klassuppsättningar av böcker, och resor, så var saken avgjord. Prispengarna har således resulterat i inköp av klassuppsättningar för temaveckorna Grekisk mytologi och Shakespeare samt två resor, en till London och en till Athen.

Under resorna har Anna, Hanna och Åsa samlat material, tagit bilder, gått på guidade turer, sett pjäsen "Much ado about nothing" på The Globe och planerat för de nya ämnesveckorna. De menar att resorna givit väldigt mycket förkroppsligad upplevelse, vilket gör att deras undervisning blir mer levande och deras berättelser förankrade och autentiska. Bilderna har blivit bildpresentationer om Shakespeare, hans tid och teater samt genomgångar av litteraturhistoriska moment.

De texter som köpts in är valda med tanke på målgruppen, det vill säga tonåringar. "Hamlet", "Othello" och "Romeo och Julia" finns utgivna i bearbetad form, som berättelser. "Odysseus pojke" av Annika Thor bygger på den grekiska mytologin, och är en





äventyrsroman, som behandlar tidlösa teman, och som enligt Anna, Hanna och Åsa är ”dagsaktuell”.

I planeringen av de nya ämnesveckorna har lärarna vinnlagt sig om att litteraturläsningen under elevernas högstadietid både ska bredda och fördjupa elevernas litterära repertoar och förståelse. Shakespeare är starkt förankrad i den grekiska mytologin, och många av Shakespeares teman återkommer i moderna variationer i modern ungdomslitteratur. Så är flera klassiska teman bekanta för eleverna när de når årskurs 9 då de läser litteraturhistoria. Så strävar lärarna efter att skapa en båg från antikens klassiska berättelser till Shakespeares dramer och alla nyare berättelser som sprungit ur dessa. Genom att arbeta med en sådan dramaturgisk idé menar de att de kan hjälpa eleverna få syn på hur grundberättelserna är desamma och hur de existentiella temana återkommer.

De nya ämnesveckorna kommer att genomföras första gången under vårterminen 2025.

## Betydelse och spridning

Stora läspriset har haft stor betydelse för teamet Anna, Hanna och Åsa (och under vårterminen 2024 även Cecilia), men framför allt för hur man på Ekens skola ser på läsning. Läsning har fått en högre status på skolan. Anna och Åsa har på skolans planeringsdag hållit en föreläsning för hela lärarkollegiet om betydelsen av att läsa och att undervisa i läsning i alla teoretiska ämnen. Skolans vårdnadshavarforum har haft läsning som tema, en träff som Åsa och lärarna hållit i.

Men läspriset har också inneburit att skolans arbete med läsning har röjt intresse utanför skolan och skolan har fått stor synlighet. Här kan nämnas att SVT Nyheter har gjort ett inslag (29 september 2023), hela gruppen har varit inbjudna till podden Skolprat (29 april 2024) samt att tidningen Vi lärare har skrivit om skolans arbete och om priset (7/2023). Åsa har intervjuats i Biblioteksbladet med anledning av Stora läspriset: <https://www.biblioteksbladet.se/nyheter/skolbibliotek/att-inte-alla-skolor-har-ett-bibliotek-ar-for-mig-en-gata/>

Anna har också bjudits in till andra skolor för att prata om läsning och hur man kan arbeta med den i skolan. Hon har inbjudits att sitta med i expertrådet för läsning, som enligt hemsidan ”... arbetar för att lärares expertis ska vara den självklara rösten i debatten om hur skolväsendet i Sverige bör främja läsning” (<https://expertradetfor-lasning.se/>). Den stora synlighet Stora läspriset fört med sig har förmodligen också bidragit till skolans goda rykte, och till att det nu är kö till skolan.

## Avslutande och sammanfattande reflektioner

Arbetet med läsning på Ekens skola präglas av en gemensam och genomtänkt strategi gällande läsning i allmänhet och skönlitterär läsning i synnerhet. Skolans verksamhetskultur, där skolbiblioteket har en betydande roll, stöds av skolans rektor. Hon har även initierat att undervisningen organiseras i ämnesveckor, och ledningens stöd bidrar till en verksamhetskultur som genomsyrar lärarnas och bibliotekariens syn på sitt arbete med läsning.

Det aktiva samarbetet mellan lärarna i svenska och skolbibliotekarien innebär att allas kompetenser tas tillvara i planering, litteraturval, didaktiska beslut med mera, och i förlängningen uppstår positiva spiraler.

Ämnesveckorna möjliggör fördjupningar, eleverna ges tid för läsning och alla lärare och klasser arbetar med samma texter och teman. Samplaneringen innebär att eleverna inte ser behov av att jämföra undervisningen, bokvalen eller annat, utan möts av en lärar- och bibliotekariegrupp som förmedlar en övertygelse om värdet av läsning.

Årshjulet innebär också att undervisningen och innehållet i den är förutsägbar – de tydliga ramarna gagnar förmodligen både elever och lärarna. Samtidigt visar lärarna genom sitt engagemang att de är utvecklingsorienterade och reflekterande i sitt arbete.

För arbetet med läsovana och nyanlända elever finns utarbetade rutiner. Utmaningarna, för sådana finns givetvis, liknar dem på andra skolor, det finns elever som är svåra att nå och som ställer sig ovilliga till läsning. Lärarna på Ekens skola upplever dock att det är få elever som inte påverkas av skolans verksamhetskultur och den sociala miljön, där läsning spelar en central roll. Att vara en aktiv läsare blir därmed normen på skolan.

Sammanfattningsvis är den kanske mest centrala reflektionen att lärarna, med viktigt stöd av biblioteket och Åsa, i litteraturundervisningen har en helhetssyn över elevernas läsning av skönlitteratur. Litteraturen placeras i ett sammanhang och läsningen hakar in i det tidigare lästa. På så sätt bereder undervisningen möjligheter för eleven att bredda och fördjupa sin litterära repertoar under åren på högstadiet.